مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي
Alwaha school,2&3





مبادرة تكاتف الرقمية لمراجعة القواعد النحوية والبلاغة
مع نموذج اختبار تجريبي للصف الحادي عشر
للنص الروائي والنص الشعري والنص المعلوماتي وفق الهيكل مع الإجابة
الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

معلمة اللغة العربية أ . انتصار عبدالحميد

مديرة المدرسة أ . مها المر

مديرة النطاق أ . شيخة الما زمي

مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي

Alwaha school,2&3



🌼 مبادرة تكاتف الرقمية 🌼

للصف الحادي عشر – الفصل الدراسي الثالث

لعام 2025-2026

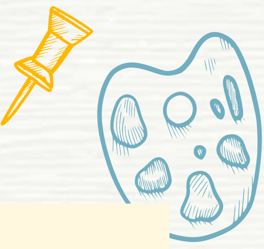


هيكل المقتطف الروائي للصف الحادي عشر

أسئلة المقتطف الروائي

مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	1
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	2
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الدلالة النفسية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	3
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ما ورد في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	4
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	5
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز أنواع الأسماء المشتقة الواردة في سياق ما .	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	6
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية	يفسر سبب وقوع حدث ما من أحداث الرواية.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	7
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في أسطر معينة من المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	8
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	9
مقتطف روائي آن في المرتفعات الخضراء	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبينًا التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	10

اللُّغةُ العَرَبيَّة



مبادرة تكاتف الرقمية لمراجعة القواعد النحوية والبلاغة

وفق الهيكل مع نموذج اختبار تجريبي

المقتطف الروائي: من رواية "آن في المرتفعات الخضراء"

«وصل ماثيو كاثبرت إلى محطة "بريدج ووتر" النائية، ليفاجأ بطفلة نحيلة ذات إشراقة غريبة تجلس على حزمة من الأمتعة، ترتدي فستاناً ضيقاً وقصيراً من القماش الخشن، ويهبط على ظهرها ضفيرتان من الشعر الأحمر القاني. كانت عيناها الخضراوان الكبيرتان تلمعان بذكاء حاد وحيوية مفرطة. ما إن رأته حتى وقفت وقالت بنبرة متدفقة: "أتوقع أنك السيد ماثيو كاثبرت؟ أنا سعيدة جداً لأنك جئت، لقد بدأت أخشى أنك لن تأتي، فقررت أنه إذا لم تأتِ الليلة، سأتسلق تلك الشجرة الكبيرة ذات الأوراق الكثيفة لأقضي الليلة بين غصونها، ولن أكون خائفة، بل سأتخيل أنني أنام في قصر من الزمرد تحت ضوء القمر الساحر!".

طوال الطريق إلى "المرتفعات الخضراء"، لم تتوقف الطفلة عن الحديث بـ شغف عارم يعوض صمت ماثيو المعهود. كانت تتأمل أشجار الكرز المزهرة وتطلق عليها أسماءً شاعريّة، مستسلمة لخيالها الجامح كآلية دفاعية تُنسيها مرارة السنين الطويلة التي قضتها في الملاجئ وبيوت الخدم القاسية.

لكن الفرحة لم تدم؛ فما إن خطت عتبة المنزل ورأت السيدة ماريلّا كاثبرت، حتى تجمدت الدماء في عروقها. نظرت ماريلّا بصدمة وقالت: "ماثيو! ما هذا؟ أين الصبي؟ لقد طلبنا صبياً ليساعدك في أعمال المزرعة!". سقطت حقيبة "آن" الصغيرة، وانفجرت بالبكاء مرسلَةً كلمات مخنوقة: "أنتم لا تريدونني! لا تريدونني لأنني لست صبياً! لقد كان هذا أجمل حلم عشته، والآن انكسر!".

أمضت آن ليلتها الأولى في الغرفة العلوية الباردة، مستسلمة لحزنها الـمُظلم، تتساءل بنواح: *"لو أنني كنت ذات شعر كستنائي جميل، هل كان ذلك سيغير من الأمر شيئاً؟"*. في الصباح التالي، قررت ماريلّا أخذها إلى السيدة سبنسر لتصحيح الخطأ، لكنها في الطريق اكتشفت أن البديل لـ "آن" سيكون العمل كخادمة مستعبدة عند السيدة "بليوت" الفظة. تحركت مشاعر ماريلّا الإنسانية، وشعرت بمسؤولية أخلاقية تجاه هذه الطفلة البريئة، فقررت في طريق العودة الإبقاء عليها.

لم يكد المستقر يهنأ لـ "آن"، حتى دلف قطار الزوار؛ إذ أقبلت الجارة الفضولية السيدة "راشيل ليند" لاستكشاف الوافد الجديد. حدقت راشيل بـ "آن" بنظرات فاحصة وقالت بفظاظة: "يا إلهي، إنها نحيفة كالقلم، ووجهها مليء بالنمش، وشعرها أحمر بلون الجزر!". في تلك اللحظة، استشاطت "آن" غضباً، واحمرّ وجهها، وصرخت بجرأة غير معهودة: "أنا أكرهك! أكرهكِ أيتها المرأة الفظة القاسية! كيف تجرئين على وصفي بالقبح والنمش؟!"».



أسئلة المقتطف الروائي مع الإجابة وفق الهيكل

1. استنتاج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي

السؤال: ما هو الموضوع الرئيس الذي يتمحور حوله المقتطف الروائي السابق؟

أ) كفاح المزارعين في قرية أفونلي لتأمين لقمة العيش.
ب) الصدمة الناتجة عن سوء الفهم في التبني، والتحول من الرفض إلى القبول الإنساني.
ج) نجاح "آن" الدراسي وتفوقها على زملائها في المدرسة.
د) الصراع المالي بين عائلة كاثبرت والجارة راشيل ليند.

2. توضيح الدلالة الضمنية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي

السؤال: ما الدلالة الضمنية لسؤال "آن": *"لو أنني كنت ذات شعر كستنائي جميل، هل كان ذلك سيغير من الأمر شيئاً؟"*؟

أ) رغبتها في معرفة أحدث صيحات الموضة وتغيير مظهرها.
ب) شعورها الداخلي العميق بعدم الأمان وافتقاد القبول، وربطها بين الحب والمظهر الخارجي.
ج) حرصها على كسب رضا أهل القرية من أجل البقاء في المزرعة.
د) ثقتها الزائدة بنفسها وبجمالها الخاص.

3. استنتاج الدلالة النفسية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي

السؤال: ما الدلالة النفسية لقول "آن": *"سأتخيل أنني أنام في قصر من الزمرد تحت ضوء القمر الساحر"*؟

أ) إصابتها بمرض عقلي يمنعها من إدراك الواقع الحقيقي.
ب) ميلها الفطري للمغامرة وحب النوم في الغابات والأماكن المفتوحة.
ج) لجوؤها إلى "الهروب بالخيال" كآلية دفاع نفسية للتغلب على مشاعر الوحدة والخوف من الرفض.
د) رغبتها في التباهي أمام ماثيو كاثبرت بذكائها اللغوي وشاعريتها.



معلمة اللغة العربية
أ. انتصار عبدالحميد

أسئلة المقتطف الروائي مع الإجابة وفق الهيكل

4. استرجاع حدث ما ورد في المقتطف الروائي

السؤال: بناءً على ما ورد في المقتطف، أين كانت "آن" تجلس عندما التقاها ماثيو كاثبرت لأول مرة؟

أ) في عربة خشبية يجرها حصان وسط القرية.

ب) على حزمة من الأمتعة في محطة قطار "بريدج ووتر".

ج) تحت شجرة كرز مزهرة في فناء المرتفعات الخضراء.

د) في المطبخ بجانب السيدة ماريلّا كاثبرت.

5. تبيين المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي

السؤال: ما المعنى المعجمي الدقيق لكلمة (شغف) في سياق العبارة: *"لم تتوقف الطفلة عن الحديث بشغف عارم"*؟

أ) حذر شديد وتوجس وخوف من المجهول.

ب) اهتمام بالغ، وولع شديد، وحب متدفق للشيء.

ج) تكبر، وتعالٍ، وفوقية في التعامل مع الآخرين.

د) تردد، وبطء، وضيق صدر من ركوب العربة.

6. التركيز اللغوي (تمييز أنواع الأسماء المشتقة)

السؤال: ما نوع المشتق اللغوي للكلمة التي تحتها خط في عبارة: *"لم تتوقف الطفلة عن الحديث بشغف عارم يعوض صمت ماثيو المعهود"*؟

أ) اسم فاعل.

ب) صيغة مبالغة.

ج) اسم مفعول.

د) اسم زمان.



معلمة اللغة العربية
أ. انتصار عبدالحميد

أسئلة المقتطف الروائي مع الإجابة وفق الهيكل

7. تفسير سبب وقوع حدث ما (الفهم العام لأحداث الرواية)

السؤال: ما السبب الرئيس الذي دفع ماريلّا كاثبرت للتراجع عن إعادة "آن" وتغيير رأيها بالإبقاء عليها؟

أ) إعجاب ماريلّا الشديد بمهارات "آن" في الطبخ وإدارة شؤون المنزل.

ب) شعورها بالمسؤولية الأخلاقية والإنسانية بعد معرفتها بالمصير القاسي الذي ينتظر "آن" عند السيدة بليوت.

ج) خوف ماريلّا من غضب الجارة راشيل ليند وأهل القرية إذا طردت الطفلة.

د) رغبة ماثيو في ترك العمل بالمزرعة نهائياً والتفرغ لتربية الطفلة.

8. تحديد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في المقتطف

السؤال: ما التقنية الفنية التي وظفتها الكاتبة في قوله: "*مستسلمة لخيالها الجامح كآلية دفاعية تُنسيها مرارة السنين الطويلة التي قضتها في الملاجئ وبيوت الخدم القاسية*"؟

أ) الحوار الداخلي (المونولوج).

ب) الاسترجاع الفني الفلاش باك

ج) الاستشراف (التبشير بالأحداث المستقبلية).

د) الوصف الخارجي الجامد للمكان

9. تعليل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي

السؤال: بمَ تُعلل ثورة "آن" العارمة وغضبها الشديد في وجه السيدة "راشيل ليند"؟

أ) لأن السيدة راشيل ليند طلبت منها القيام بأعمال شاقة في الحقل.

ب) لأن السيدة راشيل اعتدت باللفظ على ماريلّا وماثيو كاثبرت.

ج) بسبب انتقاد السيدة راشيل الفج لمظهر "آن" الخارجي (شعرها ونمشها ونحافتها)، مما مسّ جرحها النفسي.

د) لأن السيدة راشيل ليند منعتها من التحدث والخروج من غرفتها العلوية.

لغتنا إبداع وإمتاع

2×2=4

نموذج لأسئلة المقتطف الروائي وفق النواتج بالهيكل

معلمة اللغة العربية
أ. انتصار عبدالحميد

أسئلة المقتطف الروائي مع الإجابة وفق الهيكل

10. ترتيب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي

السؤال: رتب الأحداث الآتية ترتيباً صحيحاً حسب تسلسلها الزمني في المقتطف الروائي السابق:

1- ثورة "آن" الغاضبة وصراخها في وجه الجارة راشيل ليند.

2- لقاء ماثيو بـ "آن" في محطة القطار وحديثها الطويل معه.

3- قرار ماريلّا بالإبقاء على "آن" بعد معرفة مصيرها عند السيدة بليوت.

4- صدمة ماريلّا وبكاء "آن" الشديد في المرتفعات الخضراء بسبب رغبتهم في صبي.

أ) (1 <- 4 <- 3 <- 2)

ب) (1 <- 3 <- 4 <- 2)•

ج) (1 <- 3 <- 2 <- 4)•

د) (3 <- 2 <- 4 <- 1)•

هيكل النص المعلوماتي للصف الحادي عشر

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الهدف العام للنص المعلوماتي.	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفِكر وبُنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	11
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفِكر وبُنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	12
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفِكر وبُنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	13
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي.	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفِكر وبُنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي.	يحلّل المتعلّم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكار النص.	15
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فِكَر النصّ المعلوماتي.	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفِكر وبُنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	16
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.	يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أو عاطفية.	17
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرف أحد المصطلحات الواردة في النص المعلوماتي تعريفًا صحيحًا.	يتعرف المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة كالاقتصاد والبيئة موضحًا العلاقة بين دلالاتها المعجمية والاصطلاحية.	18
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المفرد المناسب لأحد الجموع الواردة في النص المعلوماتي.	يتعرف المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة كالاقتصاد والبيئة موضحًا العلاقة بين دلالاتها المعجمية والاصطلاحية.	19
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبيّن الوظيفة النّحْوية للكلمتَيْن المحصورتيْن بين قوسين على التّرتيب.	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	20

اللغة العربية

نموذج لاختبار النص المعلوماتي مع الأسئلة والأجوبة وفق النواتج بالهيكل

النص المعلوماتي: الثورة الرقمية الخضراء: الذكاء الاصطناعي في مواجهة التغير المناخي

يواجه كوكب الأرض في القرن الحادي والعشرين تحدياً وجودياً يتمثل في التغير المناخي والاحتباس الحراري، وهو ما دفع العلماء والمبتكرين إلى البحث عن أدوات تكنولوجية متقدمة للحد من هذه المخاطر. ومن أبرز هذه الأدوات تقنيات الذكاء الاصطناعي، التي لم تعد تقتصر على تسهيل الأعمال التجارية أو الترفيه، بل أصبحت ركيزة أساسية فيما يُعرف بـ "التحول الرقمي الأخضر". تسعى الدول اليوم إلى توظيف الخوارزميات الذكية والبيانات الضخمة لإعادة صياغة علاقة الإنسان بالبيئة، وضمان إدارة الموارد الطبيعية بكفاءة تحول دون استنزافها.

تتجلى القوة الحقيقية للذكاء الاصطناعي في قدرته الفائقة على تحليل ملايين البيانات المناخية المعقدة في غضون ثوانٍ، وهو أمر يعجز عنه البشر. على سبيل المثال، تُستخدم الشبكات العصبية الاصطناعية للتنبؤ بدقة بمواعيد وأنماط هطول الأمطار وموجات الجفاف، مما يسمح للمزارعين بتحسين استخدام مياه الري وتقليل الهدر. علاوة على ذلك، تلعب هذه التقنيات دوراً محورياً في إدارة شبكات الطاقة المتجددة؛ حيث تقوم الخوارزميات بضبط توزيع الكهرباء المولدة من الرياح والطاقة الشمسية بناءً على توقعات الطقس وحجم الاستهلاك الفعلي، مما يقلل الاعتماد على الوقود الأحفوري. (أليس من المذهل أن تساهم تكنولوجيا الآلات الصامتة في إنقاذ الطبيعة الحية؟) فما أجمل أن تصبح التكنولوجيا حارساً للبيئة!

ومع ذلك، تبرز معضلة خفية تُثير قلق الأوساط العلمية؛ فالذكاء الاصطناعي نفسه يستهلك كميات هائلة من الطاقة. إن تشغيل "مراكز البيانات" الضخمة وتدريب النماذج اللغوية المعقدة يتطلب طاقة كهربائية هائلة لتشغيل الخوادم وأنظمة التبريد، مما يؤدي إلى انبعاثات كربونية غيرستهان بها. هذا التناقض يدفعنا لتبني مفهوم الاستدامة الرقمية، وهي اصطلاحاً: "مجموعة الممارسات والسياسات التي تهدف إلى تصميم وتشغيل التقنيات الرقمية بطرق تقلل من أثرها البيئي السلبي وتدعم التوازن البيئي طويل الأمد". إن تحقيق هذا التوازن يتطلب الاعتماد الكامل على مصادر طاقة نظيفة لتغذية هذه المراكز الرقمية، لكي لا نقع في فخ حل مشكلة بيئية بصنع مشكلة أخرى.

أسئلة النص المعلوماتي وفق النواتج بالهيكل



أسئلة النص المعلوماتي مع الإجابة وفق الهيكل

11. استنتج الهدف العام للنص المعلوماتي

السؤال: ما الهدف العام الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال هذا النص؟

أ) شرح تفصيلي لكيفية برمجة الشبكات العصبية الاصطناعية.

ب) تسليط الضوء على دور الذكاء الاصطناعي في خدمة البيئة مع بيان التحدي المتمثل في استهلاكه للطاقة. •

ج) مقارنة التكلفة المالية بين الطاقة الشمسية وطاقة الرياح.

د) التحذير من خطورة التكنولوجيا على الوظائف البشرية في المستقبل.

12. يفسر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي

السؤال: كيف تسهم الخوارزميات الذكية في تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري بحسب ما ورد في النص؟

أ) عن طريق تصنيع أجهزة ذكية تعمل بدون طاقة نهائياً.

ب) من خلال ضبط توزيع الطاقة المتجددة بدقة بناءً على توقعات الطقس وحجم الاستهلاك. •

ج) عبر تقليل عدد السكان في المدن الكبرى الملوثة.

د) من خلال منع المصانع من استخدام الآلات الثقيلة.

13. يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي

السؤال: ما هي الجهة أو المنشأة التي ذكر النص أنها تستهلك كميات هائلة من الطاقة لتشغيل الخوادم وأنظمة التبريد؟

أ) حقول الزراعة الذكية.

ب) شبكات الطاقة الشمسية.

ج) مراكز البيانات الضخمة. •

د) محطات رصد الأمطار.





أسئلة النص المعلوماتي وفق النواتج بالهيكل



14. يميز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي

السؤال: أي من العبارات التالية تعد غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص؟

أ) العقل البشري يعجز عن تحليل ملايين البيانات المناخية المعقدة في غضون ثوانٍ.

أ) الذكاء الاصطناعي يساعد المزارعين في ترشيد استخدام مياه الري.

ج) تشغيل تقنيات الذكاء الاصطناعي صديق للبيئة تماماً ولا ينتج عنه أي انبعاثات كربونية.

د) الاستدامة الرقمية تهدف إلى تصميم تقنيات تقلل من الأثر البيئي السلبي.

15. يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي

السؤال: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية من النص (والتي تبدأ بـ "تتجلى القوة الحقيقية..." وتنتهي بـ "...حارساً للبيئة!")؟

أ) مخاطر الاحتباس الحراري على كوكب الأرض.

ب) التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في مجالي الزراعة وإدارة الطاقة المتجددة.

ج) التكلفة العالية لتشغيل خوادم الحواسيب.

د) أهمية ابتكار مزارع ذكية بدون فلاحين.

16. يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فكر النص المعلوماتي

السؤال: في أي فقرة من فقرات النص وردت فكرة: (التحذير من الوقوع في مفارقة حل مشكلة بيئية عبر التسبب في مشكلة أخرى)؟

أ) الفقرة الأولى.

ب) الفقرة الثانية.

ج) الفقرة الثالثة.

د) النص لم يتطرق لهذه الفكرة مطلقاً.

أسئلة النص المعلوماتي وفق النواتج بالهيكل

17. يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي

السؤال: ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي (الاستفهام) في قوله: *"أليس من المذهل أن تساهم تكنولوجيا الآلات الصامتة في إنقاذ الطبيعة الحية؟"؟*

أ) التقرير والتعجب.•
ب) النفي والإنكار.•
ج) السخرية والتهكم.•
د) الشك والتردد.•

18. يعرف أحد المصطلحات الواردة تعريضاً (اصطلاحاً) صحيحاً

السؤال: ما المفهوم الاصطلاحي الدقيق لـ "الاستدامة الرقمية" كما صاغه الكاتب في النص؟

أ) قدرة الحواسيب على العمل لسنوات طويلة دون صيانة.•
ب) ممارسات وسياسات تهدف لتصميم وتشغيل التقنيات بطرق تقلل أثرها البيئي وتدعم التوازن البيئي.•
ج) زيادة أرباح الشركات التكنولوجية من خلال بيع الأجهزة المستعملة.•
د) الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في كتابة البحوث العلمية.•

19. يحدد المفرد المناسب لأحد الجموع الواردة في النص المعلوماتي

السؤال: وردت في النص كلمة (الخوارزميات)، ما المفرد الصحيح لهذه الكلمة؟

أ) الخوارزم المالي.•
ب) الخوارزمية.•
ج) الخوارِج.•
د) الخرزم.•

20. يبين الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين على الترتيب

السؤال: حدد الوظيفة النحوية (الإعراب) الصحيحة للكلمتين المخطوطتين اللتين وردتا في النص على الترتيب: *"إن تشغيل مراكز البيانات الضخمة... يتطلب طاقة كهربائية هائلة"*.

أ) مضاف إليه مجرور / نعت (صفة) منصوب.•
ب) اسم إن منصوب / خبر يتطلب مرفوع.•
ج) مفعول به منصوب / مضاف إليه مجرور.•
د) فاعل مرفوع / حال منصوب.•

هيكل النص الشعري للصف الحادي عشر

نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين الفكرة الرئيسة لمجموعة من الأبيات في مقطع شعري محدد.	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجا الدلالات التعبيرية والإيحائية.	21
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات الشعرية.	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجا الدلالات التعبيرية والإيحائية.	22
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الجناس في بيت من أبيات النص الشعري.	يتعرف أنواع الجناس وينتج جملًا تتضمنها	23
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة الصورة البيانية في بيت شعري محدد.	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجا الدلالات التعبيرية والإيحائية.	24
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى العام المناسب لبيت من أبيات النص الشعري.	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصا السمات الفنية لها.	25

اللغة العربية

2×2=4

لغتنا.. إبداع وإمتاع

أسئلة النص الشعري وفق الهيكل

أسئلة النص الشعري مع الإجابة وفق الهيكل

النص الشعري: قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا (لأحمد شوقي)

قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا --- كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي --- يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا
سُبحانَكَ اللَّهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ --- عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى
أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِهِ --- وَهَدَيتَهُ النّورَ المُبينَ سَبيلا
وَطَبَعتَهُ بِيَدِ المُعَلِّمِ تارَةً --- صَدِئَ الحَديدُ وَتارَةً مَصقولا
وَإِذا النِّساءُ نَشَأْنَ في أُمِّيَّةٍ --- رَضَعَ الرِّجالُ جَهالَةً وَخُمولا
لَيسَ اليَتيمُ مَنِ اِنتَهى أَبَواهُ مِن --- هَمِّ الحَياةِ وَخَلَّفاهُ ذَليلا

21. يبين الفكرة الرئيسة لمجموعة من الأبيات في مقطع شعري محدد

السؤال: ما الفكرة الرئيسة التي تشترك فيها الأبيات الثلاثة الأولى (1 - 3) من القصيدة؟

أ) دور الأم في تربية وتنشئة الأجيال.
ب) أهمية صناعة الحديد وتشكيله في العصور الأولى.
ج) تعظيم مكانة المعلم وبيان سمو رسالته في بناء الإنسان وعقل المجتمع.
د) الحزن على اليتيم الذي فقد والديه في سن مبكرة.

22. يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات الشعرية

السؤال: ما العاطفة المُهيمنة على الشاعر في هذه الأبيات؟

أ) عاطفة إجلال وإكبار وتقدير للعلم وأهله، ممزوجة بالغيرة على مصلحة المجتمع وبنائه.
ب) عاطفة حزن وأسى وشعور بالندم على ضياع سنوات الطفولة.
ج) عاطفة خوف وقلق شديد من المستقبل والتحولات السياسية.
د) عاطفة الشوق الشديد للموطن والذكريات القديمة.

لغتنا إبداع وإمتاع

تابع أسئلة النص الشعري وفق الهيكل

أسئلة النص الشعري مع الإجابة وفق الهيكل

23. يحدد الجناس في بيت من أبيات النص الشعري

السؤال: حدد اللفظين اللذين بينهما (جناس ناقص) في البيت الخامس: "*وَطَبَعتَهُ بِيَدِ المُعَلِّمِ تارَةً ... صَدِئَ الحَديدُ وَتارَةً مَصقولا*"

أ) (المعلم - الحديد)•

ب) (تارةً - وتارةً)•

ج) (الحديد - مَصقولا)•

د) (عُلمتَ - القلم)•

24. يوضح دلالة الصورة البيانية في بيت شعري محدد

السؤال: ما نوع ودلالة الصورة البيانية في قوله: "*يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا*" في البيت الثاني؟

أ) تشبيه بليغ؛ يوضح أن الأنفس والعقول تشبه الأحجار الصلبة.

ب) استعارة مكنية؛ تدل على الأثر العميق للمعلم في تربية وتكوين عقول البشر وتشبيهها بالمباني الشامخة.•

ج) مجاز مرسل؛ يوضح كثرة عدد المدارس والمباني التعليمية في العصر الحديث.•

د) استعارة تصريحية؛ تحذر من الهدم المعماري للمدن.•

25. يوضح المعنى العام المناسب لبيت من أبيات النص الشعري

السؤال: ما المعنى الإجمالي الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السادس: "*وَإِذا النِساءُ نَشَأنَ في أُمِّيَّةٍ ... رَضَعَ الرِجالُ جَهالَةً وَخُمولا*"؟

أ) تفوق الرجال على النساء في مجالات العمل الشاق والصعب خارج المنزل.•

ب) أهمية تعليم المرأة؛ لأن أميتها وجهلها ينعكسان تلقائياً على تربية الأبناء (الرجال) فينشأ المجتمع جاهلاً وخاملاً.•

ج) حاجة الأطفال الرضع إلى الرعاية الصحية الجيدة والابتعاد عن الأمراض.•

د) الدعوة إلى عزل النساء عن مجالس العلم وتخصيصها للرجال فقط.•

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام2025- 2026

أ . انتصارعبدالحميد

المقرر من دروس النحو والبلاغة للصف الحادي عشر وفق الهيكل للفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

- الجناس
- المشتقات اسم التفضيل
- الاستعارة
- المشتقات اسمي الزمان والمكان
- التشبيه
- المشتقات اسم الفاعل
- المشتقات اسم المفعول
- المشتقات صيغ المبالغة

الأساليب البلاغية والغرض منها



مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام

2026-2025

أنواع التقنية التي يستخدمها الكاتب

01 تقنية السرد

02 تقنية الوصف

03 تقنية الحوار

04 تقنية الاسترجاع

05 تقنية الاستشراف أو الاستباق



التقنيات هي الأدوات التي يستخدمها الكاتب لبناء روايته ومنحها الحيوية والعمق.
رواية "آن في المرتفعات الخضراء" (للكاتبة لوسي مود مونتغومري تُعد نموذجاً ساحراً لتطبيق هذه التقنيات، نظراً لطبيعة بطلتها "آن شيرلي" المليئة بالخيال والشغف.إليك تعريفاً مبسطاً لكل تقنية مع أمثلة حية ومباشرة من الرواية.:

1- تقنية السرد (التعريف: هو نقل الأحداث وتطوير الحبكة الزمني، وهو العمود الفقري الذي يربط أجزاء القصة ببعضها.
غالباً ما يُستخدم فيه ضمير الغائب (الراوي العليم) أو المتكلم.مثال من الرواية:"نزلت آن من المقطورة وجلست فوق كومة من الألواح الخشبية في نهاية الرصيف. كانت ترتدي فستاناً قصيراً وضيقاً وقبيحاً من القماش القطني الأصفر المائل للرمادي..."هنا يقوم الراوي بسرد حركتها ووصف ما تفعله بشكل متسلسل لدفع القصة إلى الأمام (انتظارها لماثيو في المحطة).

2- تقنية الوصف التعريف: هو رسم لوحة بالكلمات للأماكن، الشخصيات، والأشياء.
بهدف نقل القارئ إلى جو الرواية وجعله يرى ويشعر بما تراه الشخصيات.
مثال من الرواية: تمتلئ الرواية بوصف الطبيعة الخلابة في قرية "أفونلي"،
مثل وصف "الطريق الأبيض المبهر":"امتد فوق الطريق قوس من أشجار خلابة غارقة في تفتح البراعم البيضاء العطرة... بدا الأمر كأنه نفق طويل من الأزهار، وتحت السقف الأبيض كانت تلوح ظلال الغسق الوردية."هذا الوصف يعكس كيف ترى "آن" العالم من حولها بعدسة خيالية رومانسية

.3 تقنية الحوار التعريف: هو الحديث المتبادل بين شخصيتين أو أكثر. يُستخدم للكشف عن خبايا الشخصيات، وتطوير العلاقات، وتخفيف جمود السرد.
مثال من الرواية: الحوار الشهير بين "آن" و"ماريلا" عندما اكتشفت ماريلا أنها فتاة وليست ولداً:ماريلا: "لسنا بحاجة إلى فتاة، نحن بحاجة إلى صبي ليساعد ماثيو في المزرعة. أليس هناك خطأ ما؟"آن (ببكاء): "أنتِ لا تريدينني لأنني لسنا صبياً! هذا أجمل شيء تخيلته في حياتي، وفجأة تحطم كل شيء!"الحوار هنا يوضح الصدمة المتبادلة وعاطفة آن الجياشة مقابل عمليّة ماريلا الجافة.

.الاسترجاع : هو تقنية سردية يتم فيها قطع التدفق الزمني الحاضر للقصة للعودة إلى أحداث وقعت في الماضي•
.وهو تسليط الضوء على خلفية الشخصية، أو تفسير دوافعها الحالية، أو الكشف عن أسرار تفسر الأحداث الجارية •
.الاستشراف أو الاستباق :هو تقنية سردية تخترق الترتيب الزمني للأحداث بالانتقال إلى المستقبل•
.ليعطي القارئ مؤشراً أو تلميحاً عما سيحدث للشخصيات لاحقاً، مما يرفع من منسوب التشويق•
.مثال من رواية آن في المرتفعات الخضراء على تقنية الاسترجاع
(Flashback) "الاسترجاع"مثال على تقنية .
كانا يريدان ولداً وليس بنتاً، تبدأ في سرد قصة "ماثيو"و "ماريلا"إلى المرتفعات الخضراء وتكتشف أن "آن"عندما تصل
.حياتها القاسية قبل قدومها إليهم
تجلس آن مع ماريلا وتسترجع ذكرياتها في ملجأ الأيتام، وكيف كانت تخدم في بيوت عائلات فقيرة لتربية :المشهد•
.أطفالهم الرضع بعد وفاة والديها وهي عمرها ثلاثة أشهر

. مثال على تقنية "الاستشراف / الاستباق"
في الفصول المتقدمة من الرواية، عندما تبدأ "آن" في التفوق الدراسي والدخول في منافسة شديدة مع زميلها "جيلبرت بليث".المشهد: في عدة مواضع إلى أن هذا التنافس الشرس والعداء الطفولي بين آن وجيلبرت لن يدوم، وينتقل بالزمن ليعطي تلميحاً للقارئ بأن هذا التحدي سيتحول في المستقبل إلى صداقة عميقة ودعم متبادل، بل وإلى إعجاب متبادل عندما يكبران.
وظيفة التقنية هنا: استخدام الاستشراف هنا يقلل من حدة التوتر الحاضر، ويخلق حالة من ترقب الشغف لدى القارئ، حيث يجعله ينتظر بلهفة اللحظة التي ستتصالح فيها "آن" مع "جيلبرت" في المستقبل.

2×2=4

شرح القواعد النحوية والبلاغة وفق النواتج بالهيكل الجناس



الجناس هو أحد المحسنات البديعية اللفظية في اللغة العربية، ويُقصد به أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. ينقسم إلى نوعين أساسيين: **الجناس التام** و**الجناس الناقص**

الجناس التام .

هو ما اتفق فيه اللفظان في 4 أمور وهي: (نوع الحروف، عددها، ترتيبها، وحركاتها أو هيئتها). أي أنهما يتطابقان تماماً في الكتابة والنطق ويختلفان في المعنى

مثال من القرآن الكريم: قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

الجناس بين كلمتي **(الساعة) و(ساعة)**

ومثل قوله تعالى:- (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ*أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ*وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ)

فقد جاءت كلمة (الميزان) في المرّة الأولى بمعنى الشرع الذي تُوزَن به الأحكام،، أمّا في الثانية، يعني الحُكم والقضاء والتقدير،

. بينما جاءت في الثالثة بمعنى المعروف، والقِسط.

الجناس الناقص (غير التام) .

.هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة المذكورة أعلاه (أي في نوع الحروف، أو عددها، أو ترتيبها، أو حركاتها)

الجناس الناقص: صوره **اختلاف في الحركات**: مثل: (بَرّ) بمعنى الصدق والإحسان، و(بِرّ) بمعنى اليابسة•

اختلاف في نوع الحروف: مثل قول الشاعر: "الليلُ دامسٌ، والدربُ طامسٌ"•

اختلاف في عدد الحروف: مثل: قولهم: "الهوى ذريعة الهوانِ"

شرح استخراج الصور البيانية وفق الهيكل

كيف نتعرف عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة على الصورة البيانية

علينا أن نعلم بأن الصور البيانية الأساسية (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز المرسل) لكل منها "كلمة سر" أو علاقة منطقية:

التشبيه: وجود طرفين حقيقيين في الجملة، والسر في أداة التشبيه (الكاف، كأن، مثل .....) أو إمكانية تقديرها.
(المشبه والمشبه به موجودان)شيء يشبه شيئاً، والطرفان أمامك في الجملة. العِلمُ نورٌ.

الاستعارة: كلام خيالي مستحيل الحدوث في الواقع، لأن هناك طرفاً محذوفاً (تخيل وتجسيد).
في الاستعارة (أحد الطرفين محذوف)صفة لغير صاحبها، أو جماد يتصرف كإنسان. *حدثني التاريخُ عن العظماء* (فالتاريخ لا يتحدث في الحقيقة)

الكناية: كلام يمكن أن يحدث في الواقع فعلياً، لكننا لا نقصد المعنى الحرفي بل نقصد المعنى الملازم له (خلف الكواليس).
تعبير حقيقي يُقصد من ورائه صفة معينة. *فلان بيته مفتوح دائماً* . (كناية عن الكرم)

المجاز المرسل: كلمة واحدة تُذكر في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة (مثل: الجزئية أو المحلية).

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام

2026-2025

خطة الاستخراج في 3 خطوات (للطالب)عندما يطلب الامتحان استخراج صورة بيانية، كيف نستخرج الصورة البيانية.

الخطوة الأولى: البحث عن (الخيال) ابحث عن تركيب في النص لا يقبله العقل حرفياً.مثال: "افترس البطل الأعداء" أو "سالت دماء المقاتلين بحراً". هنا يبدأ الخيط.

الخطوة الثانية: تطبيق اختبار "أداة التشبيه" إذا وجدت عزبزي الطالب تعبيراً خيالياً، يختبر أولاً إن كان تشبيهاً :هل يمكن وضع "مثل" أو "كأن"؟إذا استقام المعنى والطرفان موجودان (مثل: المعلم بحر في عطائه) تشبيه.إذا كان هناك حذف (مثل: رأيت بحراً يعطي الطلاب علمًا) هنا حُذف المعلم وبقي البحر، إذن هي استعارة.

الخطوة الثالثة: اختبار "إمكانية الحدوث" (للكناية)إذا كان التعبير عادياً ويمكن أن يحدث في الحقيقة، لكنه يحمل معنى عميقاً، فهو كناية. مثال: "يمشي خافض الرأس". الشخص يمكنه فعلياً مشي هكذا، لكن المعنى الملازم هو (الندم أو الحزن أو الخجل) كناية.

. أنشطة تطبيقية لتسريع الفهم لعبة "حقيقي أم مستحيل": تدرب على جملًا سريعة ثم قم بتصنيفها (حقيقي = كناية / مستحيل = استعارة أو تشبيه).

لتحويل الصور: تدرب على تحويل التشبيه إلى استعارة (مثال: "الرجل أسد" تشبيه، نحولها إلى: "زأر الرجل في المعركة" \استعارة مكنية). هذا التبادل يعمق الفهم الهيكلي للصورة البيانية.

الاستعارة

الاستعارة هي مجاز لغوي يقوم على تشبيه حُذف أحد طرفيه (إما المشبه أو المشبه به)، وعلاقتها دائماً هي المشابهة.
لكي نفهم الاستعارة بسهولة، نتذكر دائماً أن أصلها كان "تشبيهاً بليغاً" (مثل: الرجل أسد)، ثم قمنا بحذف أحد الطرفين مع ترك قرينة (دليل) تدل على المحذوف.

تنقسم الاستعارة من حيث اللفظ إلى نوعين رئيسيين:
الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية.
. الاستعارة المكنية
هي الاستعارة التي يُحذف فيها "المشبه به" (الركن الثاني)، ويُبقى على "المشبه"، مع ترك صفة أو خصلة من صفات المشبه به المحذوف لتدل عليه.
المثال : طارت الأخبار في المدينة.ا
الشرح: الأصل هنا هو تشبيه الأخبار بالطائر (الأخبار كالطائر).ماذا حدث؟ حُذف المشبه به وهو (الطائر)، وبقي المشبه وهو (الأخبار).القرينة (الدليل): كلمة "طارت"، فالطيران صفة من صفات الطيور وليست للأخبار.
ومثل : افترسَ الوقتُ أحلامنا.
الشرح: شُبِّه "الوقت" بـ "حيوان مفترس". حُذف المشبه به (الحيوان المفترس)، وبقي المشبه (الوقت)، وجاء بصفة من صفاته وهي "افترس"



الاستعارة التصريحية

هي الاستعارة التي يُصرح فيها بلفظ "المشبه به"، ويُحذف "المشبه" (الركن الأول). سُميت تصريحية لأننا نصرخ أو نصرح بالمشبه به مباشرة.

مثل واجه جندنا الأسودَ في المعركة.

الشرح: الأصل هنا هو تشبيه الأعداء (أو الأبطال حسب السياق، وهنا الأعداء مثلاً أو الشجعان) بالأسود. ماذا حدث؟ حُذف المشبه وهم (الجنود/الأعداء)، وصُرِّح بالمشبه به وهو لفظ (الأسود).القرينة: كلمة "في المعركة"، فالأسود الحقيقية لا تحارب في معارك عسكرية منظمّة ضد جنود.

مثال ثان: قوله تعالى: (اللّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

الشرح: المقصود بالظلمات هنا (الكفر) والمقصود بالنور (الإيمان).ماذا حدث؟ حُذف المشبه (الكفر والإيمان) وصُرِّح بالمشبه به (الظلمات والنور)



1. التشبيه المفصّل (التام)
(تُذكر فيه الأركان الأربعة: المشبه، والمشبه به، والأداة، ووجه الشبه)
مثل قوله تعالى:(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّن بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)
الشرح: (قُلُوبُكُم: مشبه) / (الكاف: أداة) / (الْحِجَارَةِ: مشبه به) / (قَسْوَةً: وجه الشبه).
يقول الشاعر فكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبِهِ ... سِنَةٌ تَمَشَّى فِي مَفَاصِلِ نُعَّسِ
الشرح: يشبه لذة الصوت ودبيبه في النفس (مشبه)، بـ النعاس أو الوسن (مشبه به)، والأداة (كأن)، ووجه الشبه هو التسلل والخدر اللذيذ (تَمَشَّى فِي مَفَاصِلِ نُعَّسِ).2

. التشبيه المجمل
(يُحذف منه وجه الشبه أو الأداة، ويحتوي على 3 أركان)
مثل قوله تعالى في وصف الحور العين:(كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ)
الشرح: (الضمير "هن": مشبه) / (كأن: أداة) / (الْيَاقُوتُ: مشبه به). وحُذِف وجه الشبه وهو (الصفاء والجمال)
.ومثل قول الشاعر النابغة الذبياني مادحاً الملك:
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالمُلُوكُ كَوَاكِبٌ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ
الشرح: في الشطر الأول (فَإِنَّكَ شَمْسٌ)، شَبّه الملك (مشبه) بالشمس (مشبه به) وحُذفت الأداة ووجه الشبه. أما في (وَالمُلُوكُ كَوَاكِبٌ) فذكر (الملوك: مشبه) و(الكاف: أداة) و(كواكب: مشبه به) وحُذف وجه الشبه (اللمعان أو المكانة)، وهو تشبيه مجمل.

3. التشبيه البليغ
(يُحذف منه الأداة ووجه الشبه معاً، ولا يبقى سوى المشبه والمشبه به)
مثل قوله تعالى في وصف لباس الزوجين:(هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ)الشرح: (هنَّ: مشبه) / (لباسٌ: مشبه به). حُذفت الأداة وحُذف وجه الشبه (في الستر والامتزاج والقرب). ومثل قول المتنبي في الفخر بنسَبِه وقومه:
أَنَا الشِّعْرُ والْـمَجْدُ عَبْدِي ... وَمَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَى الأَنْفُسِ الغَافِلَة
الشرح: الشاهد في قوله (أَنَا الشِّعْرُ): (أنا: مشبه) / (الشعر: مشبه به). وقوله (الْـمَجْدُ عَبْدِي): (المجد: مشبه) / (عبدي: مشبه به).
حُذفت الأدوات ووجوه الشبه تماماً لشدة المبالغة.

من الأسماء المشتقة 1 - اسم الفاعل

صياغة اسم الفاعل

أولا: من الثلاثي

١- يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل)

كتب: كاتب جلس جالس

٢- يشتق من الفعل الناقص بحذف لامه إذا كان نكرة

رمى رام / الرامي سعى ساع/ الساعي

٣- يشتق من الفعل الأجوف بقلب عينه همزة.

قال قائل نام نائم

٤- يشتق من المضعف على وزن فاعل مع الإدغام.

عدّ عادّ مرّ مارّ

طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى

- ١- ناتى بالفعل المضارع من الفعل
٢- نقلب حرف المضارعة ميم مضمومة مع كسر ما قبل الآخر
مثال: اجتمع - يجتمع - مجتمع
اذاع – يذيع – مذيع اشترك – يشترك – مشترك

ملاحظة: اسم الفاعل يعرب حسب موقعه فى الجملة



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يُراعى ما يأتي

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (المجرد) على وزن (فاعل)، مثل: شَرِبَ فهو شارِب، شكر فهو شاكر.
يُصاغ من الثلاثي المعتل الأجوف (الحرف الثاني فيه حرف علة) على وزن فاعل، ولكن بقلب حرف العلة إلى همزة، مثل: مال فهو مائل، سال فهو سائل.
يُصاغ من الفعل الثلاثي الناقص (وهو الذي يكون الحرف الأخير فيه حرف علة) بحذف حرف العلة في حالتي الجر والرفع، ويثبت في حالة النصب وفي حالة الإضافة وفي حالة التعريف بالألف واللام، مثل: هذا قاضٍ عادلٌ (في حالة الرفع)، سلّمتُ على قاضٍ عادل (في حالة الجر)، شاهدتُ قاضيًا عادلًا (في حالة النصب)، مررتُ بقاضي المحكمة (في حالة الإضافة)، هذا القاضي عادل (في حالة التعريف بالألف واللام).
يُصاغ من الثلاثي المضعف (عليه شدة) على وزن فاعل من دون فك التضعيف، مثل: شدّ فهو شادّ، مدّ فهو مادّ

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي يُراعى ما يأتي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (المزيد – فوق الثلاثي)
بأخذ المضارع أولًا ثم إبدال الياء المضارعة ميمًا مضمومةً، وكسر الحرف قبل الأخير، مثل: أخرجَ (مزيد بحرف) - يخرجُ (الفعل المضارع) - مُخرِج (اسم الفاعل)، واستنجدَ (مزيد بثلاثة حروف) - يستنجدُ (الفعل المضارع) - مُستنجِد (اسم الفاعل).
يُصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي المضعف بإبدال الحرف الأول ميمًا، مثل: اقتصَّ فهو مُقتصّ،
وكذلك يُصاغ إذا كان الفعل خماسيًا والحرف قبل الأخير يكون ألفًا، مثل: اختار فهو مُختار

معلمة اللغة العربية أ.انتصار عبدالحميد

2×2=4

من الأسماء المشتقة 2 - اسم المفعول

تعريف اسم المفعول؛ هو اسم يُشتق من الفعل المبني للمجهول، ليدل على الحدث (الفعل)، وعلى من وقع عليه الحدث على وجه التجدد والحدوث، وليس على وجه الدوام والثبوت، مثل: نُسِخَ الدرسُ (جملة فعلية ابتدأت بفعل مبني للمجهول)، فعند تحويل الجملة السابقة إلى اسمية تُصبح كالآتي: الدرسُ منسوخٌ إذًا كلمة منسوخ هي اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول (نُسِخَ)، كما أنّ كلمة "منسوخ" تدل على الحدث (نُسِخَ) وتدل أيضًا على الذي وقع عليه الفعل (الدرس).

عند صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي يُراعى ما يأتي يُصاغ من الثلاثي المجرد على وزن مفعول، مثل: نُسِجَ فهو منسوج، سُمِعَ فهو مسموع.

يُصاغ من الثلاثي معتل المثال (وهو الذي يكون أول حرف فيه حرف علة) بإتيان مضارع الفعل ثم إبدال حرف المضارعة إلى ميم مفتوحة، كما أنّه يردُّ حرف العلة إلى الفعل عند صياغة اسم المفعول، مثل: وفى- يفي- موفيّ.

يُصاغ من الثلاثي المعتل الأجوف بإتيان مضارعه ثم إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحةً، مثل: ساج- يسيجُ فهو مَسيج، قال- يقولُ فهو مقول.

يُصاغ من الثلاثي المعتل الناقص بإتيان مضارعه ثم إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحةً مع تضعيف حرف العلة، مثل: غشي- يغشي فهو مَغشيّ، أتى- يأتي فهو مَأتيّ.

يُصاغ من الفعل الثلاثي المضعف بفك التضعيف، مثل: سدَّ فهو مسدود، مدّ فهو ممدود.

أمّا عند صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي،
فإنّه يُصاغ بالإتيان بمضارع الفعل ثم إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، ويُفتح الحرف ما قبل الأخير، مثل: أكرم- يكرمُ فهو مُكرَم



من الأسماء المشتقة 3 - صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من الأفعال (غالباً الثلاثية المتعدية) للدلالة على معنى اسم الفاعل، لكن مع إفادة صيغ المبالغة الكثرة والمبالغة في الفعل والزيادة فيه.

بمعنى آخر: إذا كان الشخص يصدق في كلامه نقول عنه (صادق) كاسم فاعل، أما إذا كان كثير الصدق وملازماً له، نقول عنه (صَدوق) كصيغة مبالغة.

أوزان صيغ المبالغة القياسية وأمثلة عليها تنحصر صيغ المبالغة القياسية في خمسة أوزان رئيسية، وهي مجموعة في الجملة الشهيرة: " هو مِقْوالٌ، كَذَّابٌ،"وأنت حَذِرٌ، واللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ .

1- مِفْعَال .

تأتي للدلالة على الإكثار من الفعل، وكثيرًا ما تُشتق من أفعال ثلاثية وأحيانًا رباعية.

- كثير القول :مِقْوال.
- كثير العطاء (من الفعل الرباعي: أعطى) :مِعْطَاء.
- كثير الإقدام والشجاعة (من الفعل الرباعي: أقدم) :مِقْدَام.
- كثير الإتلاف والإسراف :مِتْلَاف.

2- فَعَّال .

من الأوزان الشائعة جداً، وتدل على ملازمة الفعل أو الحرفة.

- كثير الكذب :كَذَّاب.
- كثير المغفرة والستر (من صفات الله عز وجل) :غَفَّار.
- غزير العلم والمعرفة :عَلَّام.
- كثير التوبة والرجوع إلى الله :تَوَّاب.











3 - فَعُول

يستوي في هذا الوزن المذكر والمؤنث (نقول: رجل صبور، وامرأة صبور).

كثير الصفح والمغفرة: **غَفُور**•.

كثير الشكر والثناء: **شَكُور**•.

شديد الصبر والتحمل: **صَبُور**•.

كثير الحسد والغيرة: **حَسُود**•.

4 - فَعِيل .

تدل على الاتصاف بالصفة بشكل دائم ومستمر.

دائم الرحمة وواسعها: **رَحِيم**•.

واسع العلم ومحيط به: **عَلِيم**•.

شديد السمع والإدراك: **سَمِيع**•.

كثير الإنذار والتحذير (من الفعل الرباعي: أنذر): **نَذِير**•.

5 - فَعِل .

أوزانها تعتمد على ضبط الحركات (فتح الفاء وكسر العين)، وتدل غالباً على اليقظة أو الحالة النفسية والبدنية.

شديد الحيطة والانتباه: **حَذِر**•.

كثير القلق والاضطراب: **قَلِق**•.

ذكي وسريع البديهة: **فَطِن**•.

شديد الطمع: **جَشِع**•.

ملاحظة نحوية: صيغ المبالغة تعمل عمل فعلها المبني للمعلومة تماماً وبنفس شروط عمل اسم الفاعل؛ فإذا كانت مشتقة من فعل متعدٍّ، فإنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به (مثال: "الله غَفُورٌ ذنوبَ عباده" "ذنوبَ": مفعول به لصيغة المبالغة منصوب).

من الأسماء المشتقة 4 – اسم التفضيل

اسم التفضيل: المفهوم وشروط الصياغة

المفهوم

[مُفَضَّل] + اسم تفضيل (أَفْعَل / فُعْلَى) + [مُفَضَّل عليه]

اسم مشتق يأتي للمفاضلة بين شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر. {وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ}

تنبيه: حُذفت همزة (أفعل) من كلمتين: (خَيْر) و(شَرّ). مثال: {والصُّلْحُ خَيْرٌ}.

صياغته من الفعل الثلاثي (مباشر)

١. فعل ثلاثي
٢. تام
٣. مُثبت
٤. غير جامد
٥. مبني للمعلوم
٦. قابل للتفاوت
٧. ليس الوصف منه على وزن (أفعل / فعلاء)

صياغته من غير الثلاثي (غير مباشر)

١. نأتي باسم تفضيل مساعد (أكثر، أقل، أفضل).

٢. نأتي بمصدر الفعل الصريح (منصوباً).

عمر [أكثرُ] [اجتهاداً] من خالد.

إعداد المعلمة: أ. انتصار عبدالحميد - درس اسم التفضيل

الحالات الأربع لاسم التفضيل وأحكامها

مجرد من (أل) والإضافة

الحكم:
يلزم الإفراد والتذكير.
يُؤتى بعده بـ (مِن).

المثال: الفضيلةُ خيرٌ مِن الرذيلةِ.

مضاف إلى نكرة

الحكم:
يلزم الإفراد والتذكير.
لا تأتي بعده (مِن).

المثال: النبيُّ أعظمُ نبيٍّ.

مضاف إلى معرفة

الحكم:
جواز الوجهين:
المطابقة لما قبله، أو الإفراد والتذكير.

المثال: محمدٌ أفضلُ الأنبياءِ.

معرف بـ (أل)

الحكم:
تجب مطابقته لموصوفه.
لا يُؤتى بـ (مِن).

المثال: البنتُ الكُبرى لطيفةٌ، ولطيفتلة، والولدُ الأكبرُ كريمٌ.

التطبيق الإعرابي: كيف نعرب اسم التفضيل؟

القاعدة الذهبية: يُعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة

اليدُ العُليا خَيرٌ منَ السُفلى.

- اليدُ: مبتدأ مرفوع.
- العُليا: نعت مرفوع.
- خَيرٌ: خبر مرفوع.

أبلَغُ الشِّعرِ أوجزُهُ.

- أبلَغُ: مبتدأ مرفوع.
- الشِّعرِ: مضاف إليه مجرور.
- أوجزُهُ: خبر مرفوع، وهو مضاف.

عمرُ أكثرُ اجتهاداً من خالد.

- عمرُ: مبتدأ مرفوع.
- أكثرُ: خبر مرفوع.
- اجتهاداً: تمييز منصوب.

تعريف اسم التفضيل:

.هو اسم مشتق على وزن (أَفْعَل) يُستخدم للدلالة على تفضيل شيء على آخر في صفة معينة **مثال:** "العلمُ أنفعُ من المال

أركان أسلوب التفضيل: مُفَضَّل + اسم تفضيل + مُفَضَّل عليه

ملاحظة: يُصاغ اسم التفضيل من فعل ثلاثي تام مثبت ومبني للمعلوم



من الأسماء المشتقة 5 - اسمي الزمان والمكان

.اسم المكان هو مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل :اسم المكان•
.اسم الزمان هو مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل :اسم الزمان•
.يفرّق بينهما المعنى والسياق داخل الجملة، ولهما نفس الصياغة والوزن :ملاحظة
الصياغة من الفعل الثلاثي .
:يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين
أ) على وزن (مَفْعَل) - بفتح العين
:يُصاغ على هذا الوزن في الحالات التالية
.إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقص) مثل سعى ورمى.1
إذا كان صحيحاً ومضموم العين في المضارع مثل يدخل من دخل .2
.(إذا كان صحيحاً ومفتوح العين في المضارع مثل يلعب من لَعَبُ.3
:الأمثلة
ب) على وزن (مَفْعِل) - بكسر العين
:يُصاغ على هذا الوزن في الحالات التالية
.مثل (وَعَدَ، وَقَفَ) :إذا كان الفعل معتل الأول بالواو (مثال واوي) وصحيح الآخر.1
.(يَجْلِسُ مثل (جَلَسَ :إذا كان صحيحاً ومكسور العين في المضارع.2
:الأمثلة
.الرحلة (زمان) مَوْعِد الحجاج (مكان) | يوم الجمعة مَوْعِد مكة :مَوْعِد•
.السيارات ممتلئ (مكان) مَوْقِف :مَوْقِف•
.العلم نافع (مكان) مَجْلِس :مَجْلِس•
.الطائرة (زمان) مَهْبِط الطائرة في المطار (مكان) | الفجر مَهْبِط :مَهْبِط•
.الضيوف مريح (مكان) مَنْزِل :مَنْزِل•

تابع الأسماء المشتقة 5 - اسمي الزمان والمكان

اسم الزمان واسم المكان

هما اسمان مشتقان يُصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه.

اسم الزمان: يدل على وقت حدوث الفعل (مثل: مَوعِد الحفلة مساءً).

اسم المكان: يدل على موقع حدوث الفعل (مثل: مَلعَب الكرة واسع).

أولاً: الصياغة من الفعل الثلاثي (المكون من 3 أحرف)يُصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين مشهورين

1. على وزن (مَفْعَل) - بفتح العين يأتي على هذا الوزن في الحالات التالية:

1- إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقص): مثل (سعى \مَسْعَى)، (رمى مَرْمَى).

2- إذا كان الفعل صحيحاً وعينه مضمومة في المضارع: مثل (دخل \يَدخُل مَدْخَل).

3- إذا كان الفعل صحيحاً وعينه مفتوحة في المضارع: مثل (لعب \يَلعَب \مَلْعَب).

2. على وزن (مَفْعِل) - بكسر العين يأتي على هذا الوزن في الحالات التالية:

إذا كان الفعل معتل الأول (مثال واوي): مثل (وعد \مَوْعِد)، (وقف \مَوْقِف).

إذا كان الفعل صحيحاً وعينه مكسورة في المضارع: مثل (جلس \يَجلِس \مَجْلِس)، (رجع \يرجِع مَرْجِع).



تابع الأسماء المشتقة 5 - اسمي الزمان والمكان

ثانياً: الصياغة من الفعل غير الثلاثي (أكثر من 3 أحرف)

:"بنفس طريقة صياغة "اسم المفعول يُصاغ من الفعل غير الثلاثي

1. نأتي بالفعل المضارع.
2. نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة.
3. نفتح ما قبل الآخر.

أمثلة:

- مثل: مُستخرَج النفط الصحراء) استخرج / يستخرج / مُسْتَخْرَج
- مثل: مُجتمَع المثقفين نادٍ راقٍ) اجتمع / يجتمع / مُجْتَمَع
- مثل: مُلتقى النهرين عند الشطِّ)التقى / يلتقي / ملتقى

كيف نفرق بينهما وبين اسم المفعول؟

سياق الجملة الكلمة تكون نفسها تماماً، والفيصل الوحيد هو



تابع الأسماء المشتقة 5 - اسمي الزمان والمكان

3. الصياغة من الفعل غير الثلاثي

يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، بالطريقة التالية:

1. الإتيان بالمضارع.
2. إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة.
3. فتح ما قبل الآخر.

الأمثلة:

- مُسْتَخْرَج (من الفعل استخرج): الأرض مُسْتَخْرَج النفط (مكان) | الصيف مُسْتَخْرَج العنب (زمان).
- مُلْتَقَى (من الفعل التقى): النادي مُلْتَقَى الأصدقاء (مكان) | المساء مُلْتَقَى العائلة (زمان).
- مُسْتَشْفَى (من الفعل استشفى): هذا مُسْتَشْفَى متطور (مكان).
- مُجْتَمَع (من الفعل اجتمع): مُجْتَمَع المثقفين راقٍ (مكان).

4. تنبيهات وشواذ هامة

- التاء المربوطة: قد تلحق التاء المربوطة اسم المكان من الثلاثي للدلالة على كثرة الشيء في هذا المكان، مثل: (مَدْرَسَة، مَقْبَرَة، مَطْبَعَة، مَكْتَبَة).
- كلمات شاذة عن القياس: هناك كلمات جاءت بكسر العين وكان القياس فيها الفتح (حسب المضارع مضموم العين)، ولكنها تُعامل كاسم مكان/زمان سماعي، مثل:
  - مَسْجِد (المضارع: يَسْجُد - القياس: مَسْجَد).
  - مَشْرِق (المضارع: يَشْرُق - القياس: مَشْرَق).
  - مَغْرِب (المضارع: يَغْرُب - القياس: مَغْرَب).
  - مَطْبِخ (المضارع: يَطْبُخ - القياس: مَطْبَخ - والفتح هو الأكثر استخداماً وشهرة).



الأساليب الإنشائية والأغراض البلاغية

الأمر وأغراضه البلاغية

أولاً: الأسلوب الإنشائي (الطلبي)هو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، ويطلب به المتكلم حصول شيء. وهو الأقوى في إثارة العاطفة وجذب الانتباه.

. الأمر وصيغه:

فعل الأمر (اكتبْ)،

المضارع المقترن بلام الأمر (لتكتبْ)

اسم فعل الأمر (حَذارِ)،

المصدر النائب عن فعله (صَبراً).

أشهر أغراضه البلاغية:الدعاء: إذا كان الأمر من البشر إلى الله (مثال: "ربِّ اغفر لي").

النصح والإرشاد: إذا كان فيه فائدة للمخاطب دون إلزام (مثال: "شاورْ سواك إذا نابتك نائبة").

الالتماس: إذا كان الأمر بين شخصين متساويين في القدر كالجميل والأخ (مثال: "يا صاحبي تقصيا نظريكما").

التعجيز: إظهار عجز المخاطب (مثال: {فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ}).

التمني: إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل (مثال: "ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ"

النهي وأغراضه البلاغية

2. النهي صيغته:

المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية فقط.

أشهر أغراضه البلاغية:

الدعاء: (مثال: {رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا}).

النصح والإرشاد: (مثال: "لا تجلس إلى أهل الدنايا").

التمني: للمخاطب غير العاقل (مثال: "يا ناقُ لا تسأمي أو تلحقي بأمير المؤمنين").

التيئيس: قطع رجاء المخاطب (مثال: {لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ}).

التوبيخ: لوم المخاطب على فعل قبيح (مثال: "لا تنهَ عن خُلق وتأتيَ مثله").

الاستفهام وأغراضه البلاغية

3- الاستفهام صيغه:

أدوات الاستفهام (الهمزة، هل، من، ما، متى، أين، كيف، كم، أي).

أشهر أغراضه البلاغية:

التقرير: دفع المخاطب للاعتراف بأمر مستقر، وغالباً يأتي بعد نفي (مثال: {أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ}).

الإنكار: استنكار وقوع الفعل (مثال: {أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا}).

النفي: إذا صح أن تضع أداة نفي مكان أداة الاستفهام (مثال: {هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ} أي: ما جزاء الإحسان إلا الإحسان).

التعجب: إظهار الدهشة (مثال: "مالِ هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها").

التشويق: إثارة فضول السامع (مثال: {هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ}).



النداء وأغراضه البلاغية

4. النداء أدواته: (يا، أيا، هيا، الهمزة، أي).

أشهر أغراضه البلاغية:

التعظيم: (مثال: "يا رافعاً راية الشورى وحارسها").

التودد والتحبب: (مثال: "يا بنيّ"، "يا صديقي").

التحسّر والتفجّع: (مثال: "يا قبرَ مَعْنٍ كيف واريتَ جُودَهُ").

التنبيه: إيقاظ غافل (مثال: "يا لاهياً والعمرُ ينفدُ").



التمني وأغراضه البلاغية

1. التمني
هو طلب أمر محبوب لا يُرجى حدوثه؛ إما لكونه مستحيلاً أو لكونه ممكناً ولكن لا يُطمع في نيله.
أداته الأصلية: (ليتَ).أدوات غير أصلية (تُستعمل لأغراض بلاغية): (هل، لو، لعل).
أشهر الأغراض البلاغية للتمني:يخرج التمني عن دلالته الأصلية عندما نستخدم أدوات أخرى غير "ليت" لإبراز معانٍ دقيقة:
1 - إبراز المستحيل في صورة الممكن القريب (استخدام "هل" أو "لعل"):المثال: {فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا}الغرض: إظهار الأمر المستحيل وكأنه قريب وممكن حدوثه لشدة التعلق به وعظم التلهف عليه.
2 - إشعار المخاطب بعزة الشيء وندرته (استخدام "لو"):المثال: {فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ}الغرض: الندرة والامتناع، فـ "لو" تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط، مما يعكس حسرة المتكلم وعزة مطلبه.
3- الحسرة والندم: (إذا كان التمني على شيء فات ولن يعود).المثال: "ألا ليت الشباب يعود يوماً.. فأخبره بما فعل المشيب"

الترجي وأغراضه البلاغية

.

الترجي
هو انتظار أمر محبوب ميسور السير، ولا يتطلب نيله مجهوداً غير عادٍ، أو أمر قريب الوقوع.
أدواته: (لعلَّ، عسى).
أشهر الأغراض البلاغية للترجي:
1- إظهار الشوق والاستعطاف: عندما يرجو المتكلم لقاءً أو وصلاً من الحبيب أو القريب.المثال: "لعلّ الله يجمعنا قريباً.. فننسى غُربة الأيام والتعْب"
التقريب وتأكيد الوقوع (خاص بـ "عسى" و"لعل" في القرآن الكريم):المثال: {لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا}الغرض: طمأنة النفس وبث الأمل، والترجي من الله سبحانه وتعالى في البلاغة القرآنية يفيد التأكيد والوقوع الحتمي.
3- التشويق وترقب النتيجة:المثال: "عسى فرجٌ يأتي به الله عاجلاً"

التعجب وأغراضه البلاغية

. **التعجب** هو أسلوب يُعبر عن دهشة المتكلم واستعظامه لصفة بارزة في شيء ما.
وهو نوعان: **قياسي** (له صيغ محددة) **وسماعي** (يُفهم من سياق الكلام).
صيغه القياسية: (ما أفعَلَه! / أفعِلْ به!).**صيغه السماعية:** (لله دَرُّه! / سبحان الله! / يا لَهُ من...!).
أشهر الأغراض البلاغية للتعجب:
المدح والثناء (إظهار الإعجاب الشديد):المثال: "ما أجمل التضحية من أجل الوطن!" أو "أعْظِمْ بأخلاقِ القائد!"الغرض: إبراز عظمة الصفة ونبلها في نفس المتكلم لدفع الآخرين للتمثل بها.
الذم والاستهجان (إظهار السخط):المثال: "ما أقبحَ الغدرَ والخيانةَ!"الغرض: استنكار السلوك وتقبيحه في عين السامع.
التهويل والتخويف (إثارة الرهبة):المثال: "ما أشدَّ عذابَ الظالمين!
"**الإنكار والاستغراب**: (يأتي غالباً في التعجب السماعي المخلوط بالاستفهام).المثال: "سبحان الله! كيف يضيع الحق بيننا؟
"**موازنة بلاغية سريعة**:الفرق الدقيق بين التمني والترجي؛ أن التمني يكون في المستحيل أو الصعب جداً (أداة ليت)، بينما الترجي يكون في الممكن والقريب (أداة لعل)، ونقل الأدوات بين الأسلوبين هو ذروة اللمسة البلاغية التي تمنح النص عمقاً أدبياً مميزاً.